

Criteri di valutazione – Cultura musicale

Elementi di valutazione:

- a) canto ed esecuzione strumentale – cantare in modo espressivo ed intonato, pronuncia chiara e comprensione del testo, suonare in modo attivo e preciso, riconoscere le canzoni
- b) ritmo, intonazione e lettura delle note – saper riconoscere la notazione musicale, i valori ritmici, la forma musicale, il contenuto ed il tipo di canzone
- c) elementi di cultura musicale - ascolto attivo - tenere un diario sugli ascolti nel quaderno di musica e segnare i seguenti elementi (strumento/i esecutore/i, tempo, dinamica, metro, stile, forma, genere musicale) riconoscere i brani ascoltati più volte e la terminologia di base
- d) Attività e comportamento in classe – partecipazione attiva in classe, comportamento in classe, partecipazione ad eventi musicali come concerti, partecipazione alle attività musicali scolastiche ed extrascolastiche.

→ Durante ogni ora si valuta: l'atteggiamento verso il lavoro, se l'alunno porta l'occorrente, se l'alunno porta a termine i compiti assegnatigli.

5	a)	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire in modo autonomo e corretto brani vocali/strumentali in modo individuale e collettivo.
	b)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende e usa il linguaggio specifico in modo autonomo e approfondito; • Conosce i principali simboli musicali, legge con ritmo e senza errori, scrive correttamente sul pentagramma.
	c)	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolta con attenzione un brano musicale e sa rilevarne le caratteristiche in modo esaustivo; • Analizza strutture, generi e forme e sa collocare nel tempo e nello spazio un pezzo ascoltato; • Comprende la differenza tra genere sacro e profano, tra vocale e strumentale; • Conosce tutte le forme vocali e strumentali relative al periodo trattato.

	d)	<ul style="list-style-type: none"> • Porta il materiale e l'occorrente, è ordinato ed esemplare; • L'impegno è costante; • È trainante per il gruppo durante l'attività pratica; • Pratica attività musicali e canore come attività extrascolastica; • Partecipa attivamente a spettacoli scolastici ed extrascolastici; • Frequenta i concerti e tiene il diario d'ascolto.
4	a)	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire semplici brani vocali/strumentali in modo corretto e preciso;
	b)	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce e utilizza il linguaggio musicale in modo corretto; • Conosce i principali simboli musicali, legge con ritmo e senza errori, scrive correttamente sul pentagramma:
	c)	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolta un brano musicale e sa rilevarne la maggior parte delle caratteristiche; • Analizza strutture, generi e forme; • Comprende la differenza tra genere sacro e profano, tra vocale e strumentale; • Conosce le principali forme vocali e strumentali relative al periodo trattato.
	d)	<ul style="list-style-type: none"> • Porta il materiale e l'occorrente è ordinato ed esemplare; • L'impegno è costante; • È trainante per il gruppo durante l'attività pratica; • Pratica attività musicali e canore come attività extrascolastica; • Partecipa attivamente a spettacoli scolastici ed extrascolastici; • Frequenta i concerti e tiene il diario d'ascolto.
3	a)	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire semplici brani vocali/strumentali in modo abbastanza corretto;
	b)	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce e utilizza il linguaggio musicale in modo abbastanza corretto: • Conosce i principali simboli musicali, legge con incertezza quando incontra figurazioni più complesse, scrive sul pentagramma con qualche errore;
	c)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la differenza tra genere sacro e profano, tra vocale e strumentale con qualche difficoltà; • Conosce le principali forme vocali e strumentali relative al periodo trattato.
	d)	<ul style="list-style-type: none"> • Porta il materiale e l'occorrente; • L'impegno è regolare; • Dà un buon contributo alla pratica collettiva;

2	a)	<ul style="list-style-type: none"> • Esegue semplici brani vocali/strumentali se guidato;
	b)	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce e utilizza gli elementi essenziali della notazione musicale se guidato; • Conosce con incertezza i principali simboli musicali, legge senza ritmo, solo figurazioni semplici, introduce pause non scritte, scrive sul pentagramma con molti errori;
	c)	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolta con qualche difficoltà i brani proposti e solo se guidato riesce a cogliere alcune caratteristiche; • Riconosce i vari generi musicali solo se guidato; • Solo se guidato comprende la differenza tra genere sacro e profano, tra vocale e strumentale; • Distingue le principali forme vocali e strumentali solo se guidato.
	d)	<ul style="list-style-type: none"> • Porta il materiale e l'occorrente, non è troppo ordinato; • Partecipa alle attività collettive; • È abbastanza costante nell'impegno;
1	a)	<ul style="list-style-type: none"> • Non è in grado di eseguire semplici brani vocali/strumentali;
	b)	<ul style="list-style-type: none"> • Non comprende e non sa usare il codice musicale neanche se guidato; • Stenta a memorizzare i principali simboli musicali e il loro significato, non riesce a scrivere sul pentagramma in modo accettabile;
	c)	<ul style="list-style-type: none"> • Ha difficoltà a prestare attenzione durante gli ascolti proposti e non è in grado di cogliere neanche gli elementi essenziali; • Fatica a riconoscere i vari generi musicali; • Non comprende la differenza tra genere sacro e profano, tra vocale e strumentale; • Non conosce le principali forme vocali e strumentali trattate.
	d)	<ul style="list-style-type: none"> • Dimentica spesso il materiale e l'occorrente, il quaderno non è completo; • Non partecipa alle attività collettive; • Non si impegna.