**Škola: TOŠ-SEI „Bernardo Parentin” Poreč-Parenzo**

**Školska godina:** 2020./2021.

**Nastavnica: Melani Ivetić Užila**

**Razredni odjel:** 7.

**KRITERIJI VREDNOVANJA**

**- Hrvatski jezik -**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA** | | | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD** | | **RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA** | | | | | | |
| **DOVOLJNA** | **DOBRA** | | | **VRLO DOBRA** | | **ODLIČNA** |
| **HJ A.7.1.**  **Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini.** | | **– rijeko sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini** | **– povremeno sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini** | | | **– uglavnom sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini** | | **– redovito sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini** |
| – uz pomoć učitelja određuje svrhu govorenja: osobna i javna  – uz pomoć učitelja govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu  – uz pomoć učitelja razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje  – uz pomoć učitelja razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju  – rijetko raspravlja spontano, uz pomoć učitelja raspravlja prema unaprijed dogovorenoj temi  – rijetko obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom  – rijetko točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika  – slabo povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom | – djelomično samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna  – djelomično samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu  – djelomično samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje  – djelomično samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju  – povremeno raspravlja spontano i djelomično samostalno prema unaprijed dogovorenoj temi  – povremeno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom  – povremeno točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika  – djelomično točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom | | | – uglavnom samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna  – uglavnom samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu  – uglavnom samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje  – uglavnom samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju  – uglavnom samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi  – uglavnom obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom  – uglavnom točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika  – uglavnom točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom | | – samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna  – samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu  – samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje  – samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju  – samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi  – redovito obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom  – točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika  – točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom |
| **HJ A.7.2.**  **Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.** | | **– sluša tekst, uz pomoć učitelja sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka** | **– sluša tekst, djelomično samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka** | | | **– sluša tekst, uglavnom samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka** | | **– sluša tekst, samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka** |
| – uz pomoć učitelja razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna  – uz pomoć učitelja razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja  – uz pomoć učitelja razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu  – uz pomoć učitelja organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka  – uz pomoć učitelja parafrazira slušani tekst  – uz pomoć učitelja donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta  – uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima | – djelomično samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna  – djelomično samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja  – djelomično samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu  – djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka  – djelomično samostalno parafrazira slušani tekst  – djelomično samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta  – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima | | | – uglavnom samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna  – uglavnom samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja  – uglavnom samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu  – uglavnom samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka  – uglavnom samostalno parafrazira slušani tekst  – uglavnom samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta  – uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima | | – samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna  – samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja  – samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu  – samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka  – samostalno parafrazira slušani tekst  – samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta  – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima |
| **HJ A.7.3.**  **Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.** | | **– čita tekst, uz pomoć učitelja sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka** | **– čita tekst, djelomično samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka** | | | **– čita tekst, uglavnom samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka** | | **– čita tekst, samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka** |
| – uz pomoć učitelja objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna  – uz pomoć učitelja uočava grafičku strukturu teksta  – uz pomoć učitelja objašnjava svrhu slikovnih elemenata  – uz pomoć učitelja razlikuje slične podatke u čitanome tekstu  – uz pomoć učitelja pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta  – uz pomoć učitelja organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka  – uz pomoć učitelja pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem  – uz pomoć učitelja izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom  – uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima | – djelomično samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna  – djelomično samostalno uočava grafičku strukturu teksta  – djelomično samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata  – djelomično samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu  – djelomično samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta  – djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka  – djelomično samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem  – djelomično samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom  – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima | | | – uglavnom samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna  – uglavnom samostalno uočava grafičku strukturu teksta  – uglavnom samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata  – uglavnom samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu  – uglavnom samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta  – uglavnom samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka  – uglavnom samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem  – uglavnom samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom  – uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima | | – samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna  – samostalno uočava grafičku strukturu teksta  – samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata  – samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu  – samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta  – samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka  – samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem  – samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom  – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima |
| **HJ A.7.4.**  **Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu.** | | **– uz pomoć učitelja piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja** | **– djelomično samostalno piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja** | | | **– uglavnom samostalno piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja** | | **– samostalno piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja** |
| – uz pomoć učitelja pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica  – uz pomoć učitelja odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)  – rijetko poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti  – na poticaj ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima  – rijetko uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu  – uz pomoć učitelja razlikuje činjenice od mišljenja i stavova  – uz pomoć učitelja uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva  – uz pomoć učitelja selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora  – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – uz pomoć učitelja razlikuje upravni i neupravni govor u pismu | – djelomično samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica  – djelomično samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)  – djelomično poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti  – djelomično samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima  – povremeno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu  – djelomično samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova  – djelomično samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva  – djelomično samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora  – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – djelomično samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu | | | – uglavnom samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica  – uglavnom samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)  – uglavnom poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti  – uglavnom samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima  – uglavnom uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu  – uglavnom samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova  – uglavnom samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva  – uglavnom samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora  – uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – uglavnom samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu | | – samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica  – samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)  – redovito poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti  – samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima  – uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu  – samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova  – samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva  – samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora  – točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu |
| **HJ A.7.5.**  **Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima.** | | **– rijetko točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima** | **– djelomično točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima** | | | **– uglavnom točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima** | | **– točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima** |
| – uz pomoć učitelja objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima  – uz pomoć učitelja razlikuje značenje i službu padeža u rečenici  – uz pomoć učitelja objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima  – uz pomoć učitelja razlikuje glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani *a*  – uz pomoć učitelja provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  – uz pomoć učitelja imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku | – djelomično samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima  – djelomično samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici  – djelomično samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima  – djelomično samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani *a*  – djelomično samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  – djelomično samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku | | | – uglavnom samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima  – uglavnom samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici  – uglavnom samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima  – uglavnom samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani *a*  – uglavnom samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  – uglavnom samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku | | – samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima  – samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici  – samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima  – samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani *a*  – samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  – samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku |
| **HJ A.7.6.**  **Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.** | | **– uz pomoć učitelja imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika** | **– djelomično samostalno imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika** | | | **– uglavnom samostalno imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika** | | **– samostalno imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika** |
| – uz pomoć učitelja objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture  – navodi autora, naslov i godinu prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike  – uz pomoć učitelja objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta  – uz pomoć učitelja navodi događaje i ličnosti važne za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću  – uz pomoć učitelja istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika | – djelomično samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture  – navodi autora, naslov i godinu te djelomično samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike  – djelomično samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta  – djelomično samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću  – djelomično samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika | | | – uglavnom samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture  – navodi autora, naslov i godinu te uglavnom samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike  – uglavnom samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta  – uglavnom samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću  – uglavnom samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika | | – samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture  – navodi autora, naslov i godinu te samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike  – samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta  – samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću  – samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika |
| **KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO** | | | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD** | **RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA** | | | | | | | |
| **DOVOLJNA** | | | **DOBRA** | **VRLO DOBRA** | | **ODLIČNA** | |
| **HJ B.7.1.**  **Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti.** | **– rijeko objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu** | | | **– povremeno objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu** | **– uglavnom objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu** | | **– redovito objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu** | |
| – uz pomoć učitelja stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu  – uz pomoć učitelja uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu  – uz pomoć učitelja uočava pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju  – uz pomoć učitelja uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove  – uz pomoć učitelja obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta  – uz pomoć učitelja uspoređuje djela slične tematike  – uz pomoć učitelja vrednuje književni tekst  – uz pomoć učitelja argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom  – uz pomoć učitelja objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti | | | – djelomično samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu  – djelomično samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu  – djelomično samostalno uočava pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju  – djelomično samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove  – djelomično samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta  – djelomično samostalno uspoređuje djela slične tematike  – djelomično samostalno vrednuje književni tekst  – djelomično samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom  – djelomično samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti | – uglavnom samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu  – uglavnom samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu  – uglavnom samostalno uočava pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju  – uglavnom samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove  – uglavnom samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta  – uglavnom samostalno uspoređuje djela slične tematike  – uglavnom samostalno vrednuje književni tekst  – uglavnom samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom  – uglavnom samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti | | – samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu  – samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu  – samostalno uočava pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju  – samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove  – samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta  – samostalno uspoređuje djela slične tematike  – samostalno vrednuje književni tekst  – samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom  – samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti | |
| **HJ B.7.2.**  **Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti.** | **– uz pomoć učitelja obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja** | | | **– djelomično samostalno obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja** | **– uglavnom samostalno obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja** | | **– samostalno obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja** | |
| – uz pomoć učitelja uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost  – uz pomoć učitelja imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu  – uz pomoć učitelja prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti  – uz pomoć učitelja razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca  – uz pomoć učitelja prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora | | | – djelomično samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost  – djelomično samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu  – djelomično samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti  – djelomično samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca  – djelomično samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora | – uglavnom samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost  – uglavnom samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu  – uglavnom samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti  – uglavnom samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca  – uglavnom samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora | | – samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost  – samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu  – samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti  – samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca  – samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora | |

**HJ B.7.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta.**

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitog iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

**HJ B.7.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.**

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **KULTURA I MEDIJI** | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD** | **RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA** | | | |
| **DOVOLJNA** | **DOBRA** | **VRLO DOBRA** | **ODLIČNA** |
| **HJ C.7.1.**  **Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih medijskih tekstova na razvoj stavova i vrijednosti.** | **– uz pomoć učitelja uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova** | **– djelomično samostalno uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova** | **– uglavnom samostalno uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova** | **– samostalno uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova** |
| – uz pomoć učitelja objašnjava svoju reakciju na medijski tekst  – uz pomoć učitelja uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – uz pomoć učitelja suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje  – uz pomoć učitelja opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima | – djelomično samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst  – djelomično samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – djelomično se samostalno suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje  – djelomično samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima | – uglavnom samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst  – uglavnom samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – uglavnom se samostalno suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje  – uglavnom samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima | – samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst  – samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje  – samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima |
| **HJ C.7.2.**  **Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst.** | **– uz pomoć učitelja povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okružjem** | **– djelomično samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okružjem** | **– uglavnom samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okružjem** | **– samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okružjem** |
| – uz pomoć učitelja tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – uz pomoć učitelja opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta  – uz pomoć učitelja obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)  – uz pomoć učitelja tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude  – uz pomoć učitelja izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe  – uz pomoć učitelja objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura  – uz pomoć učitelja uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost | – djelomično samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – djelomično samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta  – djelomično samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)  – djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude  – djelomično samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe  – djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura  – djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost | – uglavnom samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – uglavnom samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta  – uglavnom samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)  – uglavnom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude  – uglavnom samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe  – uglavnom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura  – uglavnom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost | – samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta  – samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)  – samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude  – samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe  – samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura  – samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost |

**C.7.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.**

Ishod se ne vrednuje, samo se prati.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBLICI VREDNOVANJA** | | |
| **VREDNOVANJE ZA UČENJE** | **VREDNOVANJE KAO UČENJE**  **(vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje)** | **VREDNOVANJE NAUČENOGA** |
| * argumentirane rasprave * promatranje * rješavanje problema * posteri * pitanja radi provjere razumijevanja * domaće zadaće * kratke pisane provjere * izlazne kartice * grafički organizatori znanja * razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja | * trominutna stanka * (samo)procjena uradaka * lista za procjenu * rubrike | * pisane provjere * usmeno ispitivanje * analiza mape radova * opažanje izvedbe učenika * procjena rasprave u kojoj sudjeluje učenik * analiza učeničkih radova |