**Criteri di valutazione della terza classe**

**LINGUA ITALIANA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| OTTIMO | M.BUONO | BUONO | SUFFICIENTE |
| INTERAZIONE ORALE  SE LIT A.3.1.  L’alunno partecipa in maniera autonoma e precisa a scambi comunicativi formulando messaggi chiari e pertinenti, racconta le proprie esperienze, esprime i propri pensieri e sentimenti rispettando le regole della conversazione formale e informale | INTERAZIONE ORALE  SE LIT A.3.1.  L’alunno partecipa in maniera ordinata e precisa a scambi comunicativi formulando messaggi chiari e pertinenti, racconta le proprie esperienze, esprime i propri pensieri e sentimenti rispettando le regole della conversazione formale e informale | INTERAZIONE ORALE  SE LIT A.3.1.  L’alunno partecipa a scambi comunicativi formulando messaggi chiari e pertinenti, racconta le proprie esperienze, esprime i propri pensieri e sentimenti rispettando le regole della conversazione formale e informale | INTERAZIONE ORALE  SE LIT A.3.1.  L’alunno partecipa discretamente a scambi comunicativi formulando messaggi quasi sempre chiari , racconta le proprie esperienze, esprime i propri pensieri, quasi sempre rispetta le regole della conversazione formale e informale |
| ASCOLTO GUIDATO E PRODUZIONE ORALE  SE LIT A.3.2.  L’alunno ascolta e comprende in modo aprofondito l’argomento, le informazioni principali di un discorso o di un testo; espone testi orali in modo molto apropriato e originale, rispettando l’ordine spazio-temporale. | ASCOLTO GUIDATO E PRODUZIONE ORALE  SE LIT A.3.2.  L’alunno ascolta e comprende l’argomento, le informazioni principali di un discorso o di un testo; espone testi orali in modo apropriato , rispettando l’ordine spazio-temporale. | ASCOLTO GUIDATO E PRODUZIONE ORALE  SE LIT A.3.2.  L’alunno ascolta e comprende l’argomento, le informazioni principali di un discorso o di un testo; espone testi orali rispettando l’ordine spazio-temporale. | ASCOLTO GUIDATO E PRODUZIONE ORALE  SE LIT A.3.2.  L’alunno ascolta in modo discontinuo e comprende l’argomento in parti essenziali ; espone in modo frementario. |
| RIELABORAZIONE (SCRITTURA)  SE LIT B.3.1.  L’alunno scrive in modo ben strutturato, esauriente, corretto, originale e pertinente testi di vario tipo in rapporto al proprio vissuto e allo sviluppo linguistico. | RIELABORAZIONE (SCRITTURA)  SE LIT B.3.1.  L’alunno scrive molto chiaro, corretto e originale testi di vario tipo in rapporto al proprio vissuto e allo sviluppo linguistico. | RIELABORAZIONE (SCRITTURA)  SE LIT B.3.1.  L’alunno scrive testi di vario tipo in rapporto al proprio vissuto e allo sviluppo linguistico seguendo tracce guida. | RIELABORAZIONE (SCRITTURA)  SE LIT B.3.1.  L’alunno scrive in modo poco corretto e poco organizzato seguendo tracce guida. |
| PRODUZIONE AUTONOMA (SCRITTURA)  SE LIT B.3.2.  L’alunno compone in modo ben strutturato, esauriente, corretto, originale e pertinente vari testi e di vario tipo; esprime esperienze, emozioni, stati d’animo legati al vissuto e al percorso di studi | PRODUZIONE AUTONOMA (SCRITTURA)  SE LIT B.3.2.  L’alunno compone in maniera molto chiara, corretta e originale vari testi e di vario tipo; esprime esperienze, emozioni, stati d’animo legati al vissuto e al percorso di studi | PRODUZIONE AUTONOMA (SCRITTURA)  SE LIT B.3.2.  L’alunno compone testi chiari e coerenti di vario tipo; esprime esperienze, emozioni, stati d’animo legati al vissuto e al percorso di studi | PRODUZIONE AUTONOMA (SCRITTURA)  SE LIT B.3.2.  L’alunno compone in modo poco corretto e poco organizzato brevi testi . |
| TECNICA E CONTENUTO  SE LIT C.3.1.  L’alunno legge e comprende in modo corretto, scorrevole espressivo, rapido i testi di vario tipo; usa strategie opportune per analizzare e sintetizzare il contenuto di un testo, ne coglie il tema e formula giudizi personali. | TECNICA E CONTENUTO  SE LIT C.3.1.  L’alunno legge e comprende in modo corretto, scorrevole ed espressivo I testi di vario tipo; usa strategie opportune per analizzare e sintetizzare il contenuto di un testo, ne coglie il tema e formula giudizi personali. | TECNICA E CONTENUTO  SE LIT C.3.1.  L’alunno legge e comprende testi di vario tipo; usa strategie opportune per analizzare e sintetizzare il contenuto di un testo, ne coglie il tema e formula giudizi personali. | TECNICA E CONTENUTO  SE LIT C.3.1.  L’alunno legge e comprende in modo non sempre corretto e scorrevole, con una lettura meccanico . |
| STRUTTURA  SE LIT C.3.2.  L’alunno scrive in modo ben strutturato, esauriente, corretto, originale, pertinente riconosce la struttura di testi più complessi di vario tipo. | STRUTTURA  SE LIT C.3.2.  L’alunno scrive in modo molto chiaro, corretto e originale riconosce la struttura di testi più complessi di vario tipo. | STRUTTURA  SE LIT C.3.2.  L’alunno riconosce la struttura di testi più complessi di vario tipo. | STRUTTURA  SE LIT C.3.2.  L’alunno scrive in modo poco corretto e poco organizzato. |
| LETTURA  SE LIT C.3.3.  L’alunno legge in modo corretto, scorrevole espressivo, rapido testi della letteratura dell’infanzia, sia assegnati sia scelti secondo il proprio interesse, esprime pensieri e sensazioni e li collega con il proprio vissuto. | LETTURA  SE LIT C.3.3.  L’alunno legge in modo corretto, scorrevole espressivo I testi della letteratura dell’infanzia, sia assegnati sia scelti secondo il proprio interesse, esprime pensieri e sensazioni e li collega con il proprio vissuto. | LETTURA  SE LIT C.3.3.  L’alunno legge testi della letteratura dell’infanzia, sia assegnati sia scelti secondo il proprio interesse, esprime pensieri e sensazioni e li collega con il proprio vissuto. | LETTURA  SE LIT C.3.3.  L’alunno legge in modo poco corretto e in maniera meccanica I testi della letteratura dell’infanzia. |
| GRAMMATICA  SE LIT D.3.1.  L’alunno riconosce e usa le convenzioni ortografiche e le nozioni grammaticali nella produzione scritta con piena padronanza ; conosce le parti del discorso. | GRAMMATICA  SE LIT D.3.1.  L’alunno riconosce e usa le convenzioni ortografiche e le nozioni grammaticali nella produzione scritta correttamente ; conosce le parti del discorso. | GRAMMATICA  SE LIT D.3.1.  L’alunno riconosce e usa le convenzioni ortografiche e le nozioni grammaticali nella produzione scritta; conosce le parti del discorso. | GRAMMATICA  SE LIT D.3.1.  L’alunno riconosce e usa le convenzioni ortografiche e le nozioni grammaticali nella produzione scritta in modo essenziale ;riconosce le parti del discorso in modo parziale. |
| LESSICO  SE LIT D.3.2.  L’alunno amplia il patrimonio lessicale ragionando sul significato delle parole con piena padronanza, operando semplici ricerche sul dizionario e distingue differenze e analogie tra lingue/dialetti, riflette sui testi propri e altrui per cogliere le differenze lessicali. | LESSICO  SE LIT D.3.2.  L’alunno amplia il patrimonio lessicale ragionando sul significato delle parole correttamente, operando semplici ricerche sul dizionario e distingue differenze e analogie tra lingue/dialetti, riflette sui testi propri e altrui per cogliere le differenze lessicali. | LESSICO  SE LIT D.3.2.  L’alunno amplia il patrimonio lessicale ragionando sul significato delle parole, operando semplici ricerche sul dizionario e distingue differenze e analogie tra lingue/dialetti, riflette sui testi propri e altrui per cogliere le differenze lessicali. | LESSICO  SE LIT D.3.2.  L’alunno presenta incertezze e lacune nel lessico incontra difficolta sulla comprensione del significato delle parole. |

**MATEMATICA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| OTTIMO | MOLTO BUONO | BUONO | SUFFICIENTE |
| MAT SE E.3.1. Utilizza visualizzazioni e dati diversi in modo eccellente e in completa autonomia | MAT SE E.3.1. Utilizza visualizzazioni e dati diversi in modo preciso e autonomo. | MAT SE E.3.1. Utilizza visualizzazioni e dati diversi | MAT SE E.3.1. Utilizza visualizzazioni e dati diversi in modo essenziale ma con qualche incertezza |
| MAT SE A.3.2. Somma e sottrae in un insieme di numeri naturali fino a 1 000 in modo eccellente e in completa autonomia | MAT SE A.3.2. Somma e sottrae in un insieme di numeri naturali fino a 1 000 in modo corretto e adeguato | MAT SE A.3.2. Somma e sottrae in un insieme di numeri naturali fino a 1 000 | MAT SE A.3.2. Somma e sottrae in un insieme di numeri naturali fino a 1 000 in modo essenziale ma con qualche incertezza. |
| MAT SE A.3.3. Condivide numeri naturali fino a 100 in modo eccellente e in completa autonomia | MAT SE A.3.3. Condivide numeri naturali fino a 100 in modo preciso e autonomo | MAT SE A.3.3. Condivide numeri naturali fino a 100 | MAT SE A.3.3. Condivide numeri naturali fino a 100 in modo essenziale ma con qualche incertezza |
| MAT SE A.3.4. Moltiplica e divide i numeri naturali fino a 1 000 per il numero a una cifra in modo eccellente e in completa autonomia | MAT SE A.3.4. Moltiplica e divide i numeri naturali fino a 1 000 per il numero a una cifra in modo preciso e autonomo. | MAT SE A.3.4. Moltiplica e divide i numeri naturali fino a 1 000 per il numero a una cifra | MAT SE A.3.4. Moltiplica e divide i numeri naturali fino a 1 000 per il numero a una cifra in modo essenziale ma con qualche incertezza |
| MAT SE A.3.5. Utilizza le quattro operazioni aritmetiche in modo eccellente e in completa autonomia | MAT SE A.3.5. Utilizza le quattro operazioni aritmetiche in modo corretto e adeguato | MAT SE A.3.5. Utilizza le quattro operazioni aritmetiche | MAT SE A.3.5. Utilizza le quattro operazioni aritmetiche in modo essenziale ma con qualche incertezza |
| MAT SE A. 3. 6. Utilizza le quattro operazioni in rapporto tra i numeri nella risoluzione dei problemini in modo eccellente e in completa autonomia | MAT SE A. 3. 6. Utilizza le quattro operazioni in rapporto tra i numeri nella risoluzione dei problemini in modo corretto e adeguato. | MAT SE A. 3. 6. Utilizza le quattro operazioni in rapporto tra i numeri nella risoluzione dei problemini. | MAT SE A. 3. 6. Utilizza le quattro operazioni in rapporto tra i numeri nella risoluzione dei problemini  in modo essenziale ma con qualche incertezza |
| MAT SE B.3.1. Risolve l’esercizio con un’incognita utilizzando una lettera come numero in modo eccellente e in completa autonomia | MAT SE B.3.1. Risolve l’esercizio con un’incognita utilizzando una lettera come numero in modo corretto e adeguato. | MAT SE B.3.1. Risolve l’esercizio con un’incognita utilizzando una lettera come numero. | MAT SE B.3.1. Risolve l’esercizio con un’incognita utilizzando una lettera come numero in modo essenziale ma con qualche incertezza |
| MAT SE C.3.1. Descrive e disegna un punto, la lunghezza, il segmento, la semiretta e le relative relazioni numero in modo eccellente e in completa autonomia | MAT SE C.3.1. Descrive e disegna un punto, la lunghezza, il segmento, la semiretta e le relative relazioni in modo corretto e adeguato. | MAT SE C.3.1. Descrive e disegna un punto, la lunghezza, il segmento, la semiretta e le relative relazioni. | MAT SE C.3.1. Descrive e disegna un punto, la lunghezza, il segmento, la semiretta e le relative relazioni in modo essenziale ma con qualche incertezza. |
| MAT SE C.3.2. Riconosce e disegna rette in diverse relazioni tra loro in modo eccellente e in completa autonomia | MAT SE C.3.2. Riconosce e disegna rette in diverse relazioni tra loro in modo corretto e adeguato. | MAT SE C.3.2. Riconosce e disegna rette in diverse relazioni tra loro. | MAT SE C.3.2. Riconosce e disegna rette in diverse relazioni tra loro in modo essenziale ma con qualche incertezza. |
| MAT SE.C.3.3. Usa il compasso nel disegno e nella costruzione in modo eccellente e in completa autonomia. | MAT SE.C.3.3. Usa il compasso nel disegno e nella costruzione in modo corretto e adeguato. | MAT SE.C.3.3. Usa il compasso nel disegno e nella costruzione. | MAT SE.C.3.3. Usa il compasso nel disegno e nella costruzione in modo essenziale ma con qualche incertezza. |
| MAT SE D.3.1.  Individua misura e disegna il segmento in modo eccellente e in completa autonomia. | MAT SE D.3.1.  Individua misura e disegna il segmento in modo corretto e adeguato. | MAT SE D.3.1.  Individua misura e disegna il segmento | MAT SE D.3.1.  Individua misura e disegna il segmento in modo essenziale ma con qualche incertezza. |
| MAT SE D.3.2. Valutare e misurare la massa corporea.  Stabilisce e misura l’unità del peso completo ed efficace | MAT SE D.3.2. Valutare e misurare la massa corporea.  Stabilisce e misura l’unità del peso abbastanza sicuro e approfondito | MAT SE D.3.2. Valutare e misurare la massa corporea.  Stabilisce e misura l’unità del peso. | MAT SE D.3.2. Valutare e misurare la massa corporea.  Stabilisce e misura l’unità del peso essenziale (lento, incerto, a volte scorretto), non sempre autonomo. |
| MAT SE D.3.3. Determina l'ambito dei caratteri  Stabilisce il perimetro delle figure geometriche in modo  completo ed efficace | MAT SE D.3.3. Determina l'ambito dei caratteri  Stabilisce il perimetro delle figure geometriche in modo abbastanza sicuro e approfondito | MAT SE D.3.3. Determina l'ambito dei caratteri  Stabilisce il perimetro delle figure geometriche | MAT SE D.3.3. Determina l'ambito dei caratteri  Stabilisce il perimetro delle figure geometriche  In modo essenziale (lento, incerto, a volte scorretto), non sempre autonomo |

**NATURA E SOCIIETÀ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| OTTIMO | MOLTO BUONO | BUONO | SUFFICIENTE |
| NS SE A. 3.1 L’alunno trae conclusione sull’organizzazione in natura in modo complete. | NS SE A. 3.1 L’alunno trae conclusione sull’organizzazione in natura sicuro e abbastanza approfondito. | NS SE A. 3.1 L’alunno trae conclusione sull’organizzazione in natura. | NS SE A. 3.1 L’alunno trae conclusione sull’organizzazione in natura parzialmente frammentario. |
| NS SE A.3.2. L’alunno visualizza la cronologia degli eventi e valuta la loro importanza in modo pronto, pertinente e approfondito | NS SE A.3.2. L’alunno visualizza la cronologia degli eventi e valuta la loro importanza in modo corretto e adeguato. | NS SE A.3.2. L’alunno visualizza la cronologia degli eventi e valuta la loro importanza. | NS SE A.3.2. L’alunno visualizza la cronologia degli eventi e valuta la loro importanza in modo  essenziale e abbastanza adeguato |
| NS SE A.3.3. L’alunno conclude sull'organizzazione della comunità locale, confronta le opinioni dei diversi spazi in modo pronto, pertinente e approfondito | NS SE A.3.3. L’alunno conclude sull'organizzazione della comunità locale, confronta le opinioni dei diversi spazi in modo corretto e adeguato. | NS SE A.3.3. L’alunno conclude sull'organizzazione della comunità locale, confronta le opinioni dei diversi spazi | NS SE A.3.3. L’alunno conclude sull'organizzazione della comunità locale, confronta le opinioni dei diversi spazi in modo  essenziale e abbastanza adeguato |
| NS SE. B.3.1. L’alunno discute l'importanza di relazioni responsabili con se stessi, gli altri e la natura  in modo pronto, pertinente e approfondito | NS SE. B.3.1. L’alunno discute l'importanza di relazioni responsabili con se stessi, gli altri e la natura in modo corretto e adeguato. | NS SE. B.3.1. L’alunno discute l'importanza di relazioni responsabili con se stessi, gli altri e la natura. | NS SE. B.3.1. L’alunno discute l'importanza di relazioni responsabili con se stessi, gli altri e la natura in modo  essenziale e abbastanza adeguato . |
| NS SE.B.3.2. L’alunno conclude sui cambiamenti nella natura e sull'interdipendenza degli esseri viventi e degli spazi su esempi del loro ambiente in modo pronto, pertinente e approfondito. | NS SE.B.3.2. L’alunno conclude sui cambiamenti nella natura e sull'interdipendenza degli esseri viventi e degli spazi su esempi del loro ambiente in modo corretto e adeguato. | NS SE.B.3.2. L’alunno conclude sui cambiamenti nella natura e sull'interdipendenza degli esseri viventi e degli spazi su esempi del loro ambiente. | NS SE.B.3.2. L’alunno conclude sui cambiamenti nella natura e sull'interdipendenza degli esseri viventi e degli spazi su esempi del loro ambiente in modo essenziale e abbastanza adeguato . |
| NS SE B.3.3. L’alunno riesce a cambiare e le relazioni durante i cicli di tempo e analizza la connessione tra cicli di tempo con eventi e persone importanti nel territorio in modo pronto, pertinente e approfondito. | NS SE B.3.3. L’alunno riesce a cambiare e le relazioni durante i cicli di tempo e analizza la connessione tra cicli di tempo con eventi e persone importanti nel territorio in modo corretto e adeguato. | NS SE B.3.3. L’alunno riesce a cambiare e le relazioni durante i cicli di tempo e analizza la connessione tra cicli di tempo con eventi e persone importanti nel territorio. | NS SE B.3.3. L’alunno riesce a cambiare e le relazioni durante i cicli di tempo e analizza la connessione tra cicli di tempo con eventi e persone importanti nel territorio in modo essenziale e abbastanza adeguato . |
| NS SE .B.3.4. Lo studente gestisce nello spazio, interpreta il piano del luogo e la mappa della regione, elabora un piano di ambiente immediato e si conclude sul collegamento tra le caratteristiche spaziali dell’ambiente e lo stile di vita delle persone in modo  pronto, pertinente e approfondito. | NS SE .B.3.4. Lo studente gestisce nello spazio, interpreta il piano del luogo e la mappa della regione, elabora un piano di ambiente immediato e si conclude sul collegamento tra le caratteristiche spaziali dell’ambiente e lo stile di vita delle persone in modo corretto e adeguato. | NS SE .B.3.4. Lo studente gestisce nello spazio, interpreta il piano del luogo e la mappa della regione, elabora un piano di ambiente immediato e si conclude sul collegamento tra le caratteristiche spaziali dell’ambiente e lo stile di vita delle persone. | NS SE .B.3.4. Lo studente gestisce nello spazio, interpreta il piano del luogo e la mappa della regione, elabora un piano di ambiente immediato e si conclude sul collegamento tra le caratteristiche spaziali dell’ambiente e lo stile di vita delle persone in modo essenziale e abbastanza adeguato . |
| NAT SE C.3.1. L’alunno discute sui ruoli, sull’influenza e sull’importanza dell’ambiente nello svilippo dell’identità e dell’influenza di ogni individuo nel mantenere i monumenti culturali in modo pronto, pertinente e approfondito. | NAT SE C.3.1. L’alunno discute sui ruoli, sull’influenza e sull’importanza dell’ambiente nello svilippo dell’identità e dell’influenza di ogni individuo nel mantenere i monumenti culturali in modo corretto e adeguato. | NAT SE C.3.1. L’alunno discute sui ruoli, sull’influenza e sull’importanza dell’ambiente nello svilippo dell’identità e dell’influenza di ogni individuo nel mantenere i monumenti culturali. | NAT SE C.3.1. L’alunno discute sui ruoli, sull’influenza e sull’importanza dell’ambiente nello svilippo dell’identità e dell’influenza di ogni individuo nel mantenere i monumenti culturali in modo essenziale e abbastanza adeguato . |
| NS SE C.3.2. Lo studente discute dell'impatto delle regole, dei diritti e dei doveri sull'individuo e sulla comunità in modo pronto, pertinente e approfondito. | NS SE C.3.2. Lo studente discute dell'impatto delle regole, dei diritti e dei doveri sull'individuo e sulla comunità in modo corretto e adeguato. | NS SE C.3.2. Lo studente discute dell'impatto delle regole, dei diritti e dei doveri sull'individuo e sulla comunità. | NS SE C.3.2. Lo studente discute dell'impatto delle regole, dei diritti e dei doveri sull'individuo e sulla comunità in modo essenziale e abbastanza adeguato . |
| NS SE C.3.3. Studente collega l'ambiente naturale e sociale con l'economia della regione in modo pronto, pertinente e approfondito. | NS SE C.3.3. Studente collega l'ambiente naturale e sociale con l'economia della regione in modo corretto e adeguato. | NS SE C.3.3. Studente collega l'ambiente naturale e sociale con l'economia della regione. | NS SE C.3.3. Studente collega l'ambiente naturale e sociale con l'economia della regione in modo essenziale e abbastanza adeguato . |

**CULTURA FIGURATIVA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **OTTIMO** | **MOLTO BUONO** | **BUONO** | **SUFFICIENTE** |
| SE. C.F. A.3.1.  L'alunno l'interpretazione figurativa e visiva interpreta diversi contenuti in modo completo, esauriente e creativo. | SE. C.F. A.3.1.  L'alunno l'interpretazione figurativa e visiva interpreta diversi contenuti in modo corretto e preciso. | SE. C.F. A.3.1.  L'alunno l'interpretazione figurativa e visiva interpreta diversi contenuti. | SE. C.F. A.3.1.  L'alunno l'interpretazione figurativa e visiva interpreta diversi contenuti in modo essenziale. |
| SE CF A.3.2.  L’alunno dimostra abilità fino motorie utilizzando diversi materiali artistici e diverse procedure nella propria espressione artistica in modo completo, esauriente e creativo. | SE CF A.3.2.  L’alunno dimostra abilità fino motorie utilizzando diversi materiali artistici e diverse procedure nella propria espressione artistica in modo corretto e preciso. | SE CF A.3.2.  L’alunno dimostra abilità fino motorie utilizzando diversi materiali artistici e diverse procedure nella propria espressione artistica. | SE CF A.3.2.  L’alunno dimostra abilità fino motorie utilizzando diversi materiali artistici e diverse procedure nella propria espressione artistica in modo essenziale. |
| SE CF A.3.3.  L'alunno nel suo lavoro utilizza tecniche e possibili espressioni della tecnologia dei mass media in modo completo, esauriente e creativo. | SE CF A.3.3.  L'alunno nel suo lavoro utilizza tecniche e possibili espressioni della tecnologia dei mass media in modo corretto e preciso. | SE CF A.3.3.  L'alunno nel suo lavoro utilizza tecniche e possibili espressioni della tecnologia dei mass media. | SE CF A.3.3.  L'alunno nel suo lavoro utilizza tecniche e possibili espressioni della tecnologia dei mass media in modo essenziale. |
| SE CF B.3.1.  L’alunno collega l’arte figurativa e visiva con l’esperienza personale, il linguaggio artistico e il contenuto tematico dell'opera in modo completo, esauriente e creativo. | SE CF B.3.1.  L’alunno collega l’arte figurativa e visiva con l’esperienza personale, il linguaggio artistico e il contenuto tematico dell'opera in modo corretto e preciso. | SE CF B.3.1.  L’alunno collega l’arte figurativa e visiva con l’esperienza personale, il linguaggio artistico e il contenuto tematico dell'opera. | SE CF B.3.1.  L’alunno collega l’arte figurativa e visiva con l’esperienza personale, il linguaggio artistico e il contenuto tematico dell'opera in modo essenziale. |
| SE CF B.3.2.  L’alunno confronta il suo lavoro figurative o visivo con quello degli altri alunni e descrive presenta le sue esperienze di creazione in modo completo, esauriente e creativo. | SE CF B.3.2.  L’alunno confronta il suo lavoro figurative o visivo con quello degli altri alunni e descrive presenta le sue esperienze di creazione in modo corretto e preciso. | SE CF B.3.2.  L’alunno confronta il suo lavoro figurative o visivo con quello degli altri alunni e descrive presenta le sue esperienze di creazione. | SE CF B.3.2.  L’alunno confronta il suo lavoro figurative o visivo con quello degli altri alunni e descrive presenta le sue esperienze di creazione in modo essenziale. |
| SE C.F. C.3.1.  L’alunno modella e rappresenta l’ambiente che lo circonda legando le attività e gli scopi con un lavoro figurativo e visivo in modo completo, esauriente e creativo. | SE C.F. C.3.1.  L’alunno modella e rappresenta l’ambiente che lo circonda legando le attività e gli scopi con un lavoro figurativo e visivo in modo corretto e preciso. | SE C.F. C.3.1.  L’alunno modella e rappresenta l’ambiente che lo circonda legando le attività e gli scopi con un lavoro figurativo e visivo | SE C.F. C.3.1.  L’alunno modella e rappresenta l’ambiente che lo circonda legando le attività e gli scopi con un lavoro figurativo e visivo in modo essenziale. |
| SE CF C.3.2.  L’alunno collega l'opera d'arte con esperienze della vita quotidiana e del contesto sociale in modo completo, esauriente e creativo. | SE CF C.3.2.  L’alunno collega l'opera d'arte con esperienze della vita quotidiana e del contesto sociale in modo corretto e preciso. | SE CF C.3.2.  L’alunno collega l'opera d'arte con esperienze della vita quotidiana e del contesto sociale. | SE CF C.3.2.  L’alunno collega l'opera d'arte con esperienze della vita quotidiana e del contesto sociale in modo essenziale. |

**CULTURA MUSICALE**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **OTTIMO** | **MOLTO BUONO** | **BUONO** | **SUFFICIENTE** |
| SEI CM L’alunno riconosce un certo numero di canzoni in modo esauriente. | SEI CM L’alunno riconosce un certo numero di canzoni in modo corretto. | .  SEI CM L’alunno riconosce un certo numero di canzoni. | SEI CM L’alunno riconosce un certo numero di canzoni in modo essenziale. |
| SE CM A.3.2. L’alunno sulla base dell'ascolto distingue tra le singole componenti espressioni musicali in modo esauriente. | SE CM A.3.2. L’alunno sulla base dell'ascolto distingue tra le singole componenti espressioni musicali in modo corretto. | SE CM A.3.2. L’alunno sulla base dell'ascolto distingue tra le singole componenti in modo essenziale.espressioni musicali. | SE CM A.3.2. L’alunno sulla base dell'ascolto distingue tra le singole componenti espressioni musicali in modo essenziale. |
| SE CM B.3.1. L'alunno partecipa alle esecuzioni corali in modo esauriente. | SE CM B.3.1. L'alunno partecipa alle esecuzioni corali in modo corretto. | SE CM B.3.1. L'alunno partecipa alle esecuzioni corali. | SE CM B.3.1. L'alunno partecipa alle esecuzioni corali in modo essenziale. |
| SE CM B.3.2.  L’alunno canta ed esegue canzoni e filastroche in modo esauriente. | SE CM B.3.2.  L’alunno canta ed esegue canzoni e filastroche in modo corretto. | SE CM B.3.2.  L’alunno canta ed esegue canzoni e filastroche. | SE CM B.3.2.  L’alunno canta ed esegue canzoni e filastroche in modo essenziale. |
| SE CM B.3.3. L’alunno esegue giochi musicali con il canto, con l'ascolto della musica e con il movimento in modo esauriente. | SE CM B.3.3. L’alunno esegue giochi musicali con il canto, con l'ascolto della musica e con il movimento in modo corretto. | SE CM B.3.3. L’alunno esegue giochi musicali con il canto, con l'ascolto della musica e con il movimento. | SE CM B.3.3. L’alunno esegue giochi musicali con il canto, con l'ascolto della musica e con il movimento in modo essenziale. |
| SE CM B.3.4. L’alunno crea/improvvisa unità melodiche e ritmiche e suona seguendo le canzoni / filastrocche che esegue  in modo esauriente. | SE CM B.3.4. L’alunno crea/improvvisa unità melodiche e ritmiche e suona seguendo le canzoni / filastrocche che esegue in modo corretto. | SE CM B.3.4. L’alunno crea/improvvisa unità melodiche e ritmiche e suona seguendo le canzoni / filastrocche che esegue. | SE CM B.3.4. L’alunno crea/improvvisa unità melodiche e ritmiche e suona seguendo le canzoni / filastrocche che esegue in modo essenziale. |
| SE CM C.3.1.  L’alunno riconosce i diversi ruoli della musica attraverso l’ascolto e l’esecuzione musicale in modo esauriente. | SE CM C.3.1.  L’alunno riconosce i diversi ruoli della musica attraverso l’ascolto e l’esecuzione musicale in modo corretto. | SE CM C.3.1.  L’alunno riconosce i diversi ruoli della musica attraverso l’ascolto e l’esecuzione musicale. | SE CM C.3.1.  L’alunno riconosce i diversi ruoli della musica attraverso l’ascolto e l’esecuzione musicale in modo essenziale. |

**CULTURA FISICO SANITARIA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **OTTIMO** | **MOLTO BUONO** | **BUONO** | **SUFFICIENTE** |
| SE CFS A. 3. 1. Perfeziona i modi naturali di movimento in modo consapevole e sicuro | SE CFS A. 3. 1. Perfeziona i modi naturali di movimento in modo completo. | SE CFS A. 3. 1. Perfeziona i modi naturali di movimento | SE CFS A. 3. 1. Perfeziona i modi naturali di movimento in modo abbastanza corretto |
| SE CFS A 3. 2. Gioca e differenzia i giochi elementari da quelli complessi in modo consapevole e sicuro | SE CFS A 3. 2. Gioca e differenzia i giochi elementari da quelli complessi in modo completo. | SE CFS A 3. 2. Gioca e differenzia i giochi elementari da quelli complessi. | SE CFS A 3. 2. Gioca e differenzia i giochi elementari da quelli complessi in modo abbastanza corretto |
| SE CFS A. 3. 3. Esegue strutture ritmiche e di danza in modo consapevole e sicuro | SE CFS A. 3. 3. Esegue strutture ritmiche e di danza in modo completo. | SE CFS A. 3. 3. Esegue strutture ritmiche e di danza | SE CFS A. 3. 3. Esegue strutture ritmiche e di danza in modo abbastanza corretto |
| SE CFS B. 3. 1. Partecipa al controllo delle caratteristiche morfologiche, delle capacità motoriche e funzionali e della corretta postura del corpo in modo consapevole e sicuro | SE CFS B. 3. 1. Partecipa al controllo delle caratteristiche morfologiche, delle capacità motoriche e funzionali e della corretta postura del corpo in modo completo. | SE CFS B. 3. 1. Partecipa al controllo delle caratteristiche morfologiche, delle capacità motoriche e funzionali e della corretta postura del corpo. | SE CFS B. 3. 1. Partecipa al controllo delle caratteristiche morfologiche, delle capacità motoriche e funzionali e della corretta postura del corpo in modo abbastanza corretto |
| SE CFS C. 3. 1. Monitora i risultati motori personali | SE CFS C. 3. 1. Monitora i risultati motori personali | SE CFS C. 3. 1. Monitora i risultati motori personali | SE CFS C. 3. 1. Monitora i risultati motori personali |
| SE CFS D. 3. 1. Utilizza attività chinesiologiche di base negli esercizi all’ aperto in modo consapevole e sicuro | SE CFS D. 3. 1. Utilizza attività chinesiologiche di base negli esercizi all’ aperto in modo completo. | SE CFS D. 3. 1. Utilizza attività chinesiologiche di base negli esercizi all’ aperto. | SE CFS D. 3. 1. Utilizza attività chinesiologiche di base negli esercizi all’ aperto in modo abbastanza corretto |
| SE CFS D. 3. 2. Esegue una varietà di esercizi per migliorare il sistema motorio in modo consapevole e sicuro | SE CFS D. 3. 2. Esegue una varietà di esercizi per migliorare il sistema motorio in modo completo. | SE CFS D. 3. 2. Esegue una varietà di esercizi per migliorare il sistema motorio. | SE CFS D. 3. 2. Esegue una varietà di esercizi per migliorare il sistema motorio in modo abbastanza corretto. |
| SE CFS D. 3. 3. Lavora con i compagni di squadra e rispetta le regole del gioco in modo consapevole e sicuro | SE CFS D. 3. 3. Lavora con i compagni di squadra e rispetta le regole del gioco | SE CFS D. 3. 3. Lavora con i compagni di squadra e rispetta le regole del gioco | SE CFS D. 3. 3. Lavora con i compagni di squadra e rispetta le regole del gioco in modo abbastanza corretto. |