ELEMENTI DI VALUTAZIONE E METODI E PROCEDURE DI VALUTAZIONE

materia: Cultura dell'arte

regione: Istriana

classi: 5.- 8.

Insegnante in questione:

**Elementi di valutazione**

1. **Risultati scolastici raggiunti (adozione di termini chiave)  
   Linguaggio visivo e teoria:**

La conoscenza di elementi artistici (colore, punto, linea, superficie, superficie, massa, volume, spazio) ed elementi compositivi (ritmo, equilibrio, dominante, proporzioni, unità, contrasto, armonia) sono i preconcesti fondamentali della valutazione artistica.

Gli elementi artistici e compositivi parte integrante del linguaggio artistico sonol'essenza del contenuto del curriculum di cultura dell'arte.

Gli elementi artistici sono valutati per varie tipologie artistiche: pittura, disegno, grafica, forme tridimensionali e spaziali.  
**Il tema artistico:**Rappresentazione e realizzazione del tema artistico predefinito.

1. **Qualità estetica (creativae** **originalità nel lavoro, espressione** **personale, innovazione, immaginazione e** prestazioni **tecniche)**
2. **Componente educativa (atteggiamento al lavoro, indipendenza, interesse per l'insegnamento)**
3. **Preparazione per l ora (lo studente deve essere pronto per le lezioni con gli accessori necessari - forniture d'arte, mappe, libro di testo, taccuino)**

**Regole di condotta in classe d'arte**

* L occorrente per disegno
* Collegialità
* Il completamento dei lavori artistici
* comportamento generale
* cultura della comunicazione

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Eccellente (5)** | **Molto buono** **(4)** | **Buono(3)** | **Sufficiente(2)** |
| Espressione di disegno | Lo studente utilizza con facilità i tipi di linea predefiniti.  L'insieme di elementi di disegno viene risolto in modo originale e fantasioso.  Ha abilmente approfittato delle possibilità della tecnica.  Nelle prestazioni del lavoro nella tecnica di disegno di default è estremamente approfondito, meticoloso, preciso.  I disegni sono di alta qualità estetica. | Lo studente conosce le possibilità di utilizzare la tecnica di disegno di default, ma non è coerente fino alla fine.  Nella composizione, c'è spazio per un foglio di carta.  È felice di esprimere, osservare, distinguere e denominare concetti chiave nel campo del disegno.  È fantasioso nel disegnare e mostra una certa sensibilità. | Lo studente ha parzialmente capito il problema dell'arte.  Cerca di fare il default, il disegno sembra ancora incompiuto e ha meno qualità estetica.  Msullospessore della tecnica di disegno di default  isupienamente sfruttato. | Il disegno manca di qualitàestetica. Laposizione Kom è completamente pocoall'ere, senza dettagli. potpuno ne  Il problema artistico è trascurato e irriconoscibile. Mancanza di attenzione, lavorando superficialmente e in modo affrettato, facilmente faticoso e rinunciando al compito. La composizione è realizzata nel modo meno impegnativo. Si avvicina in modo non costruttivo all'attività. |
| Espressione tonale e colorista | Il lavoro è estremamente ricco di colori e toni. Ha abilmente approfittato delle possibilità della tecnica di pittura di default.  Un je senso di composizione del colore (contrasto, armonia, toni... le espressioni cambiano rispetto all'attività).  Le opere di pittura sono di alta qualità estetica.  Tecniche pittoriche sono utilizzati con facilità, rilassato, abile e creativo. | Lo studente conosce le possibilità di utilizzare la tecnica di pittura di default, ma non è coerente fino alla fine.  Ha applicato con grande successo le tecnichedi pittura, e rispetta principalmente il problema artistico e il motivo predefinito.  Notare, distinguere e denominare i termini chiave. | Conosce le possibilità della tecnica pittorica predefinita, ma non è coerente nel suo lavoro, ha bisogno dell'aiuto e dell'incoraggiamento dell'insegnante. Realizza in parte il problema visivo predefinito e il motivo. L'interesse per il lavoro è volubile, non persistente. Mostra parzialmente la sensibilità per i toni e i contrasti di colore. | Con stimoli e promemoria costanti, svolge il compito. L'immagine è senza qualità estetica. La composizione è completamente disorganizzata e senza dettagli. Il problema artistico è un motivo/stimolo completamente trascurato e irriconoscibile. Riconosce la tecnica pittorica, ma non usa le sue capacità. Interesse molto debole per il lavoro. L'opera del pittore è povera di colore e toni. L'attenzione è intermittente. |
| Formattazione tridimensionale | Lo studente ha un pronunciato senso di volume, tridimensionalità, composizione nello spazio e qualità strutturata in tutte le tecniche spaziali-plastiche. tehnikama.  Composizione spaziale realizzata in modo interessante, complesso e originale.  Egli usa molto abilmente tutte le tecniche scultoree, avvicinandosi all'elaborazione dei task con estrema facilità.  Forme tridimensionali, oggetti e installazioni sono di alta qualità estetica.. | Lo studente capisce il linguaggio dell'arte, collega i fatti e li applica nel design tridimensionale. Capisce rapidamente il problema artistico in cui cerca di portare individualità.  Percepisce visivamente e sperimenta forme e spazi nell'ambiente.  Nella composizione spaziale, si osserva un senso di volume e spazio, ma la composizione viene risolta in modo parzialmente complesso con meno dettagli. Egli utilizza abilmente quasi tutte le tecniche scultoree, con facilità di accesso alla lavorazione delle attività. | È in parte ben espresso nella progettazione spaziale e nell'uso di materiali scultorei.  In misura minore, capisce un problema artistico che risolve superficialmente e in modo semplicistico. | Il lavoro scultoreo è senza qualità estetica. Laposizione Kom è completamente pocoall'ere, senza dettagli. potpuno ne  Il problema artistico è trascurato e irriconoscibile. Mancanza di attenzione, lavorando superficialmente e in modo affrettato, facilmente faticoso e rinunciando al compito. La composizione è realizzata nel modo meno impegnativo. Si avvicina in modo non costruttivo all'attività. |
| Espressione grafica | È evidente che lo studente conosce con successo le possibilità di moltiplicazione in alta, piatta e profonda stampa (monotipia,stampa dicartone, linorez) e utilizza con successo il rapporto tra positivi enegativi.  Il problema dell'arte è stato risolto in modo molto creativo, speciale e fantasioso.  È molto pratico e approfondito nell'impronta. | Lo studente capisce il linguaggio artistico, collega i fatti e li applica in tecniche grafiche. La composizione è realizzata in modo particolare con meno dettagli. Percepisce visivamente e sperimenta spazio positivo e negativo sulla superficie e conosce diverse tecniche grafiche. È a portata di mano e scrupoloso in stampa. | Lo studente compie in parte bene il compito artistico nell'espressione grafica (stampa in cartone, linorez, monotipia).  La composizione è realizzata in parte nel modo meno impegnativo. | Non completa l'opera d'arte, non presta attenzione ai dettagli.  Il movente e il problema artistico sono completamente ignorati. zanemareni. Qualeposizione è tropposempliceo disorganizzata.  Non capisce la legalità di uno spazio positivo e negativo. La qualità tecnica del lavoro è scarsa emanca di attenzione e,isia superficiale chein haste, è facile stancarsi e rinunciare al compito. |
| Osservazione, analisi e valutazione  l'opera d'arte e lo studente  atteggiamento al lavoro | Lo studente è prezioso e motivato in tutte le parti della classe, è responsabile e coscienzioso, rispetta le regole scolastiche.  È interessato alla cultura materiale e immateriale. | Lo studente correttamente pderuba il lavoro suo e di altre persone. È attiva nella parte introduttiva dell'ora, la realizzazione stessa, nella teologiae nella valutazione delle opere. Nota problemi artistici,sia nelle riproduzioni che nelle opere studentesche.  Ha un atteggiamento positivo nei confronti dell'apprendimento e dell'argomento. È responsabile e coscienzioso in relazione al lavoro.  Egli è tollerante e aiuta gli altri a lavorare se necessario. | Lo studente èuna volta irresponsabile e superficiale in relazione al lavoro e agli obblighi di fare accessori.  Solo parzialmente adotta concettichiave, non trova un collegamento in altri soggetti e ambienti.  È più difficile giudicare il proprio lavoro e quello degli altri. | Lo studente conosce solo alcuni concetti chiave.  Le abilità appresesono in media sviluppate, ma non hanno alcun interesse a lavorare.  Spesso non ci sono accessori.  Ha bisogno di un controllo costante e dell'aiuto degli insegnanti perché si arrende facilmente.  A volte infrange le regole scolastiche. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Indisponi** **da (1)** |  |
| Espressione di disegno  Espressione tonale e colorista  Formattazione tridimensionale  Espressione grafica | Lo studente non completa il lavoro o lo avvia affatto.  Lo studente non risponde agli incentivi degli insegnanti e non esprime interesse per il lavoro.  Non c'è nessun accessorio necessario, e l'offerta non vuole usarlo.  Interferisce con le classi e gli altri studenti nel lavoro.  Non riconosce le tecniche artistiche e non adotta concetti chiave.  Lo studente non esplora il compito artistico con le ammonizioni e gli incentivi dell'insegnante. ne istražuje likovni zadatak.  Non si rende conto del lavoro anche del linguaggio artistico più semplice.  E' completamente nezai perl'espressione artistica.. |

VALUTAZIONE DEGLI STUDENTI CON DISABILITÀ DELLO SVILUPPO:

Elementi di valutazione:

- realizzazione del compito fissato in considerazione delle difficoltà del singolo studente

- atteggiamento nei confronti del lavoro, dello sforzo e del trasporto di accessori,del rispetto delle regole scolastichestabilite

- conoscenza dei concetti chiave del linguaggio artistico, in linea con

Il voto è sempre motivante.