# CULTURA MUSICALE II CLASSE – criteri di valutazione

**SE CM B.2.1.** L'allievo partecipa a esecuzioni musicali collettive.

**SE CM B.2.2.** L'allievo canta/esegue brani musicali e conte.

**SE CM B.2.4.** L'allievo crea/improvvisa unità melodiche e ritmiche; accompagna con esecuzione strumentale le canzoni/le conte che esegue

**Esito dell'attività:** Canta la canzone facendo attenzione al ritmo e ai movimenti del corpo.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ELEMENTI** | **LIVELLI DI APPRENDIMENTO** | | |
| **OTTIMO** | **BUONO** | **SUFFICIENTE** |
| **Testo della canzone** | Memorizza il testo per intero. | Memorizza il testo tralasciando alcune parole. | Memorizza con difficoltà il testo. |
| **Intonazione** | Intona la canzone correttamente e in modo preciso. | Intona la canzone in modo insicuro. | Intona la canzone commettendo molte inesattezze. |
| **Movimenti** | Ascolta la canzone ed esegue movimenti ritmici in modo creativo ed autonomo. | Ascolta la canzone ed esegue movimenti ritmici in modo autonomo. | Ha difficoltà nell'esecuzione di movimenti ritmici in quanto non rispetta il ritmo musicale. |

# Ascolto e conoscenza della musica- valutazione *per* e *come* apprendimento

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ascolto e conoscenza della musica II cl.; SE CM A.2.1.**  L'allievo riconosce un certo numero di brani musicali. | **Livello avanzato** | **Livello intermedio** | **Livello iniziale** |
| **Titolo della composizione musicale e del compositore** | L’allievo ascolta in modo attivo e consapevole riconoscendone il compositore e il titolo del brano. | L’allievo ascolta e riconosce la maggior parte dei compositori e dei titoli del brano. | L’allievo solo se sollecitato ed aiutato riconosce il compositore e il titolo del brano. |
| **Tipologia di musica** | L’allievo riconosce le differenze dei vari generi musicali. | L’allievo riconosce le differenze dei vari generi musicali attraverso risposte a scelta multipla. | Con l’aiuto del docente e attraverso risposte a scelta multipla l’allievo riconosce solo alcuni generi musicali. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tempo** | L’allievo distingue autonomamente il tempo e lo differenzia (veloce, lento) | L’allievo distingue il tempo e lo differenzia (veloce, lento), ma lo fa attraverso risposte a scelta multipla. | L’allievo con l’aiuto del docente e risposte a scelta multipla distingue il tempo e lo differenzia (veloce, lento) |
| **Altezza acustica del tono musicale** | L’allievo distingue autonomamente l’altezza acustica differenziando quello acuto dal grave. | L’allievo attraverso domande stimolo distingue e differenzia il tono acuto dal quello grave. | L’allievo attraverso l’aiuto del docente  e domande/ risposta multipla, differenzia il tono acuto dal quello grave. |
| **Dinamica** | L’allievo distingue autonomamente la dinamica (forte/piano). | L’allievo distingue la dinamica (forte/piano) attraverso risposte a scelta multipla. | L’allievo distingue con l’aiuto del docente e/o attraverso risposte a scelta multipla la dinamica (forte/piano). |
| **Colore/interpreti** | L’allievo distingue autonomamente tra i brani musicali proposti il numero degli esecutori (uno o più). | L’allievo distingue tra i brani musicali proposti il numero degli esecutori (uno o più) attraverso risposte a scelta multipla. | L’allievo con l’aiuto del docente distingue tra i brani musicali proposti il numero degli esecutori (uno o più) attraverso risposte a scelta multipla. |

**CULT. MUSICALE- prima e seconda classe – lavoro di gruppo**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ELEMENTI** | **3 PUNTI** | **2 PUNTI** | **1 PUNTO** |
|  | Attento e attivo, attacca e intona correttamente. | Talvolta si distrae e commette errori di attacco e intonazione. | Tende ad essere passivo e si distrae facilmente. |
| **Partecipazione al canto corale.** | Segue con precisione il tempo musicale. | Segue il tempo musicale con qualche imprecisione. | Solo con l'aiuto del docente è in grado di seguire il docente nel tempo musicale e nell'intonazione. |
|  | L'allievo ascolta in modo | L'allievo ascolta e riconosce: | L’allievo ascolta, ma non |
| **Partecipazione** | attivo e consapevole | suoni, rumori, strumenti, | interviene; riconosce |
| **ai momenti di** | riconosce sempre: suoni, | compositore, titolo. | l'essenziale solo dopo essere |
| **ascolto** | rumori, variazioni, strumenti, |  | stato sollecitato. |
|  | compositore, titolo. |  |  |
|  | L'allievo riproduce con | L'allievo segue vari ritmi e | L'allievo ha difficoltà a seguire |
| **Riproduzione** | facilità ritmi e suoni | riproduce suoni con l’aiuto | un ritmo ed a riprodurre suoni. |
| **di ritmi e suoni** | aiutandosi con le mani e gli | delle mani. |  |
|  | strumenti di Orff. |  |  |